**Долання упереджень щодо ромів у медіапроектах через впровадження проектів візуальної антропології (досвід медіа-платформи Правозахисного фонду «Розвиток»)**

Технічний прогрес, наявність великої кількості суб’єктивної текстоорієнтованої інформації, потреба у власному аналізі фактів – призводить до перегляду традиційного подання знань та змінює структуру науки. Російський антрополог *Ілля Утєхін* констатує, що наука та культура завжди були текстоцентричні, тобто такі, що пояснювались через тексти [6]. Така ситуація впливає на те, що ми залишаємось далекі від справжнього уявлення як щось виглядає. В пошуку вирішення проблеми виникає велика кількість нових культурних проектів, які орієнтуються на переосмислення традиційної антропології, як істинно вірної. Кандидатка філософських наук *Оксана Пушонкова* слідуючи цій тезі говорить про тенденцію візуалізації та формування аудіовізуальної культури [5, с. 300].

Візуальна антропологія, яка на теренах України вважається відносно новою течією у побудові системи знань, вже не першу декаду розвивається закордоном. Докторка історичних наук *Ольга Ковалевська* вказує, що візуальна антропологія, яка спочатку виконувала допоміжні функції в етнографії і зводилася до створення фото- та відео- матеріалів під час польових досліджень, з часом перетворилася на окрему галузь культурної антропології, яка займається не лише дослідженням візуальних репрезентацій в культурах різних народів, але й «інтерпретацією візуальних артефактів як культурних феноменів, аналізом контекстів їх виробництва та використання, дослідження соціального життя візуальними методами» [4, с. 209].

Проекти візуалізації історії та культури ромів опредметнять факти, які з погляду на український ромофобський мейнстрім – є неочевидними. Текстуальна подача інформації часто є пасивним «поїданням фактів»; візуальне сприйняття ж активізує мислення респондента. Читаючи матеріал, ми формуємо свої образи та знання під суб’єктивною точкою зору автора статті. Переглядаючи матеріали візуально – ми робимо самостійні умовиводи. Фотографії як документація та наративи із перших уст відкривають вікно в повсякденне життя ромів, реальну історію, переглядаючи які можна стати свідком та творцем нової історії. На відміну від написаного тексту, який людина читає під впливом бачення другої особи, фото – збільшує плацдарм для власних умовиводів не обмежуючи текстовими категоріями [1]. Власні історії ромів, які публікуються разом з фото, дозволяють не компілювати чи інтерпретувати факти – а прочитати та відчути бачення від першої особи. Таким чином, візуальна антропологія стає шляхом підвищення обізнаності про фактичну етнорізноманітність [2, с. 6]. Фотографії акцентують на цінності в ромській громаді, підхоплюють факти позитивних практик, які навряд чи колись були б підмічені зі сторони неромів чи виділені в текстах осіб, які ні разу не контактували з ромами безпосередньо.

Що важливо, візуальна антропологія є частиною інтерактивного діалогу. Ромські поселення, сьогодні, не мають в повній мірі ресурсу для репрезентації себе у фактологічному світлі. Так, про проблеми з якими роми зіштовхуються щоденно, говорять і від владного обличчя і від правозахисного. Відповісти на питання, в якій мірі ці питання вирішуються – важко, і це є окремою темою дослідження. Однак, очевидним фактом є відповідь на питання про нівелювання негативного впливу стереотипів на життя ромів. Вони не зникають. З погляду на останні події в Україні – їх вплив переноситься із площини диванних розмов та анонімної мови ворожнечі – у практичну площину. Завдяки проектам візуальної антропології, ромська громада може вступити в рівний, інтерактивний діалог із титульною нацією. І не лише задля показу проблем власним баченням, але й для того, щоб вказати на істинно об’єктивну реальність свого життя, яка стане й внеском у збереження історичної спадщини невидимого народу.

В сучасних умовах, де роми залишаються ізольованими та змарганалізованими громадами, варто звернути увагу на руйнацію стереотипів, які є основою ромофобського ставлення. Співробітники Правозахисного фонду «Розвиток» з цією метою, окрім надання безоплатної правової допомоги, сприяння розбудові ромського самоврядування, адвокаційних програм, сприяють доланню стереотипів щодо ромів через медіа-проекти:

1. В рамках адвокасі кампанії «Відкриті Рома», яка впроваджується вже не перший рік, команда фонду потроху відчиняє двері компактних місць проживання ромів, аби побачити, хто такі роми на справді. Показом реального життя ромів та позитивних прикладів ми кидаємо виклик архаїчним стереотипам та закликаємо всіх до конструктивної дискусії, яка буде ґрунтуватися на фактах. Завдяки таким поїздкам, відкрилися такі сторони ромського життя, які спростовують вкорінені стереотипи:
* Готовність ромів захищати свої права, бажання брати ініціативу в свої руки (самоврядування);
* Інститут лідерства та крапкові починання у паритетній демократії;
* Ромський активізм та посилення лідерського потенціалу молоді;
* Відповідальність за своє життя та життя своєї громади та багато іншого.
1. В січні теперішнього року, команда фонду запустила медіа-проект «Ромський народ в новому ключі: нові факти та забуті фото». Актуальністю запуску нової рубрики стали вже відомі проблеми: брак інформації про ромів на українській мові та небажання переважної кількості ЗМІ публікувати матеріали про позитивний образ ромів. Журналісти фонду щотижня, фактично відшукують унікальні фото та готують переклади публікацій з англійської мови. Така практика, завдяки показу альтернативних, та головне, реальних фактів не лише посилює ромські громади, але й стає поштовхом в деконструкції безпідставних стереотипів.
2. Вже скоро буде запускатися перше унікальне джерело незалежних новин про ромів – інформаційно-правовий портал «Права ромів в Україні». Він стане архівним збірником унікальних текстів про історію та культуру ромів, місцем, де будуть публікуватися актуальні авторські переклади статей від провідних фахівців-ромологів закордону, наповнюватися цікавою галереєю фото та відео-матеріалами, та мати медіа-платформу з форумом у часі. Наразі портал налічує вже майже 1000 матеріалів про культуру, історію та будене життя ромів України та закордону. Розробляються унікальні статті про історію ромів: від давньої історії (протороми) до сучасності. Важливим медіа проектом в рамках даного ресурсу стане фото документування реального життя ромів Закарпаття у місцях компактного проживання ромів – таборах. Зараз співробітниками фонду розробляється інтерактивна мапа всіх ромських поселень, яка допоможе отримати об’єктивну статистичну інформацію та унікальні кадри про поселення ромів.

Наша мета, висвітлити ромів, показати їхні реальні радощі і труднощі, щоб об’єднати людей в їх людському досвіді без стереотипних окулярів. Формулювання «діалогу культур» у сучасній теоретичній літературі найчастіше використовується для визначення головної мети візуальної антропології, хоча очевидно, що на цю мету орієнтується не тільки візуальна антропологія [3, с. 3]. Діалог можливий, лише при сприйнятті двох сторін неупереджено. Візуалізація допоможе представити факти максимально об’єктивно без суб’єктивних інтерпретацій. Що важливо, для ромів медіа проекти допоможуть вибудувати механізми та критерії ідентифікації, через збереження фактів буття. Носіння символіки, форми мовної комунікації, поведінкові моделі – все це повсякденні елементи візуалізації, які варто документувати для розкриття присутності події якогось співтовариства або процесу [1, c. 45]. В цьому випадку мова йде про ромів.

Має бути не лише презентація проблем, таких які вони є, а налагодження комунікативного зв’язку між ізольованою ромською громадою та всіма рештою для вирішення цих проблем, подолання стереотипів та збереження автентичної історичної спадщини. «Візуальні заходи» дозволять дослідникам, членам ромської спільноти та тим, хто зчитує інформацію працювати пліч-о-пліч, щоб дослідити, зрозуміти і трансформувати соціальні процеси, які призводять до нерівності та дискримінації в житті у побудову демократії – єдиної країни для всіх.

*Ірина Миронюк*,

*медіа-менеджерка*

*Правозахисного фонду «Розвиток»*

**Література:**

1. Krista Harper. Visual interventions and the “crises in representation” in environmental anthropology: Researching environmental justice in a Hungarian Romani neighborhood [Electronic resource] // Access: [file:///D:/Download%20from%20internet/fulltext\_stamped.pdf](file:///D%3A/Download%20from%20internet/fulltext_stamped.pdf)
2. Александров Е.В. Визуальная антропология — путешествие на «машине времени» по чужим мирам [Электронный ресурс] / Евгений Васильевич Александров // Режим доступа: <http://www.ifapcom.ru/files/Monitoring/aleksandrov_visual_antropology.pdf>
3. Артеменко, А. Візуальна антропологія: можливість схоплення динамічних об’єктів / Андрій Артеменко // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». — Серія «Філософія» (Вип.17). — 2015. — С. 42—45.
4. Ковалевська О. Візуальні студії в системі сучасного соціогуманітарного знання [Електронний ресурс] / Ольга Ковалевська // Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/104857/12-Kovalevska.pdf?sequence=1>
5. Пушонкова О. Актуальні проблеми досліджень візуальної антропології / Оксана Пушонкова // Сучасне мистецтво. —№6. — 2009. — С. 300—305.
6. Утєхін І. Що таке візуальна антропологія? [Електронний ресурс] / Ілля Утєхін – Режим доступу: <http://www.lvivcenter.org/uk/videoarchive/1625-15-04-20-utiehinvisual-antropology/>